

Danse et cirque

Rêve de Cocktails



Dossier de présentation

COMPAGNIE
TEMPO

SOMMAIRE

RÊVE DE COCKTAILS.....	3
NOTE D'INTENTION D'UN DES CHOREGRAPHERS.....	5
PHOTOS.....	6
COMPOSITION ARTISTIQUE.....	7
COMPAGNIE.....	9
FICHE TECHNIQUE.....	10
CONTACT.....	11

RÊVE DE COCKTAILS

Pièce chorégraphique et circassienne pour 1 danseur et 3 danseuses

Durée : 60 min

Genre : danse théâtrale et burlesque avec numéros de cirque (tissu aérien et roue cyr)

Tout public



Notre vie nous appartient, à nous de provoquer notre destin... C'est ce que décide Sergio à qui la routine ne correspond plus. Il prend son courage à deux mains et saute dans un avion pour tenter sa chance dans un cabaret new-yorkais.

Il y découvre des talents hors norme, des femmes sublimes, une nouvelle vie nocturne riche en musique et rencontres.

D'abord embauché comme serveur, il veut être lui aussi en haut de l'affiche et ressentir l'adrénaline du spectacle.

Il connaît très vite ses premières déceptions amoureuses et professionnelles mais sa persévérance et son abnégation finiront par lui donner raison.

Mais que se passe t-il vraiment lorsqu'on est en-haut ? La réalité est-elle transformée ?

DATES DE CRÉATION :
AVRIL/JUIN 2019

LIEU DE RÉSIDENCE :
TANCON (71740)

DISCIPLINES : DANSE,
TISSU AÉRIEN, ROUE CYR



Note d'intention d'un des chorégraphes

*« Je rêvais de devenir artiste et de m'exprimer sur scène...
J'en ai fait une réalité.*

Du côté du public, on voit la fuite de l'artiste. Derrière le rideau, on vit les entraînements, les répétitions, la discipline, l'auto-éducation... Pour être à la hauteur, il faut constamment travailler avec rigueur. Le prix de la sueur, des blessures et de la douleur est élevé. Où que l'on soit - au théâtre, au cinéma, au cirque ou sur n'importe quelle autre scène du monde - c'est le prix à payer pour se dépasser et ne pas se laisser dépasser.

En tant que chorégraphe, je dois faire preuve d'imagination, de création et de transmission. Quant aux danseurs, je leur rappelle que l'essentiel pour eux est d'interpréter ce que je leur communique de mon inventivité et identité, tout en respectant leur sensibilité propre, tout en osant exprimer ce qu'ils sont... Cela nécessite individualité, fluidité, courage, confiance. »

Sergey SHAKHNO





COMPOSITION ARTISTIQUE



Michelle WIGNALL

Chorégraphe, danseuse et tissu aérien

Anglaise, Michelle Louise Wignall est née le 21 janvier 1986.

Elle a commencé les cours de danse à l'âge de 4 ans. Débutant par les claquettes et le jazz moderne, elle s'est orientée vers la danse classique plus tard, à 13 ans.

Elle a obtenu une place à la Dance Academy South West à Bristol, où elle a étudié la danse (claquettes, modern jazz, classique et contemporaine) le théâtre et le chant dès ses 16 ans.

Elle a tourné avec de nombreux cirques en Angleterre, en Irlande et en Roumanie, et a appris le tissu aérien et la corde.

Son premier contrat a été signé en croisière en 2009, et a effectué 12 mois sur une Compagnie américaine, Celebrity Cruises.

En 2012, avec son mari, ils ont créé leur Compagnie de cirque, la Compagnie Tempo.

En 2015, Michelle a commencé à se produire au Cabaret Elégance pour quatre saisons.

Être sur scène et faire sourire les gens est la chose qu'elle préfère dans son métier.

Sergey SHAKHNO

Chorégraphe, danseur et Roue Cyr

Sergey est né en Ukraine le 28 février 1980.

En 2002, il obtient le diplôme de la Kyiv National University of Culture and Arts au terme de cinq années d'études à la faculté de chorégraphie classique et contemporaine.

Il a été danseur principal dans plusieurs compagnies comme l'opéra d'Ukraine, Aniko Ballet...

Il s'est ensuite dirigé vers le rôle de chorégraphe dans plusieurs compagnies en France (Le Paradis des sources, le cabaret l'Elégance...) et en Ukraine (Kiev).

Aujourd'hui, il est demandé dans beaucoup d'endroits que ce soit en tant que danseur, chorégraphe ou pour diffuser son numéro « Roue Cyr ».

Si il aime danser, c'est parce la danse lui permet d'exprimer librement ses pensées par le langage universel qu'est le langage corporel.

Il pense qu'il est parfois plus facile de parler avec des gestes et du visuel plutôt qu'en employant beaucoup de mots. Il parle peu... mais il s'exprime.





Julie-Marie PEURIERE

Danseuse

Julie-marie est née le 24 août 1987.

C'est à l'âge de 4 ans qu'elle danse son premier spectacle au théâtre de Roanne dans sa ville natale. Désormais elle ne voudra plus jamais quitter la scène. Elle apprend les bases de modern jazz, classique, contemporain et hip-hop à l'atelier de la danse à Roanne. L'école dans laquelle elle apprend à danser privilégie la scène au concours.

Julie fera alors partie de plusieurs compagnies dans sa région (Simone Ojardias, les Concerts Roannais, Côté cour...). En parallèle elle obtient un diplôme d'esthéticienne ou ici encore le côté artistique prend le dessus. Elle garde la danse en priorité dans sa vie. Ainsi, elle sera contactée pour passer l'audition chez Paris-spectacle où elle intégrera et enchaînera les contrats pour une dizaine de spectacles différents. Pendant ce temps, elle signe également plusieurs contrats avec d'autres compagnies comme Borsalino, Centre spectacle. Durant toutes ces années elle travaillera essentiellement le style cabaret qu'elle aime particulièrement. C'est en 2015 qu'elle intègre, dès l'ouverture, le cabaret Élégance à Renaison. Pour assurer son travail de la meilleure façon Julie n'hésite pas à se former lors de stages et cours pour donner le meilleur d'elle-même à chaque spectacle. Aujourd'hui elle souhaite travailler sur de nouveaux projets où sa passion pour la danse sera mise en valeur plus que jamais.

Priscilla MOUNIER

Danseuse

Priscilla est née à Saint-Etienne le 6 juin 1981.

Elle débute la danse classique à 5 ans au Conservatoire d'Andrézieux Bouthéon où, tout de suite, elle se passionne pour cette discipline. A côté, elle prend des cours de piano durant dix ans et intègre une classe aménagée musique au collège J.Prévert à Andrézieux Bouthéon.

Mais après avoir cumulé ses deux activités durant des années, la danse prend le dessus et elle rentre en formation en 1997 au Conservatoire de Lyon en danse contemporaine. En parallèle, elle obtient un DUT d'assistante de direction pour assurer un diplôme et ne pas partir aveuglément dans le milieu artistique.

Puis, elle parcourt plusieurs centres de formation (Lyon, Valence, Le Mans) afin d'acquérir le maximum de technique et le diplôme d'artiste danseur en 2009 à l'Institut des Arts du Music-hall.

Au fil des années, Priscilla pratique surtout la danse jazz notamment par sa rencontre avec le chorégraphe Khada Godbane, qui lui a fait comprendre la danse à l'état pur et l'état d'esprit d'un danseur. Elle a dansé en tant que soliste pour sa Compagnie durant quatre ans.

Elle a également travaillé dans plusieurs établissements différents afin d'enrichir sa danse (Cabaret l'Elégance, Laurent Comtat, le cabaret Voulez vous, la Flambée de l'Epau...).

Pour Priscilla, la danse rime avec rigueur, émotion et épanouissement.



COMPAGNIE

Compagnie de Saint Maurice les Châteauneuf, la Compagnie Tempo présente des spectacles vivants autour des arts du cirque, de la musique et de la danse.

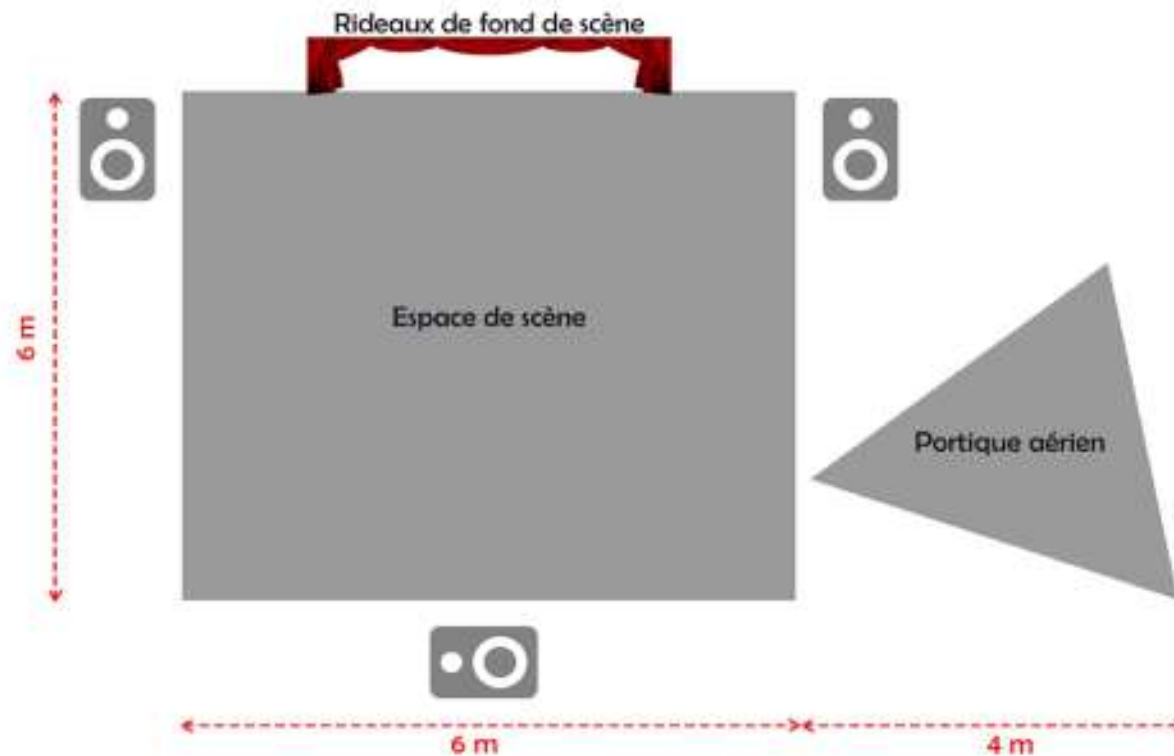
L'envie de partager leur savoir, leur parcours et leur univers, au sein de spectacles vivants proches du public, a fait naître chez les artistes fondateurs, Alexandre FRENEA, Samuel DIAKITE et Michelle WIGNALL, la volonté de créer en 2013 la Compagnie autour de leurs arts respectifs.



COMPAGNIE
TEMPO

FICHE TECHNIQUE

- **Dimensions de la scène** : Largeur 6m / Profondeur 6m / Hauteur 5m (minimum) ; sol plat et dur
- **En extérieur** : Portique aérien 3 pieds sans accroche au sol (4 m de pied à pied)
- **En intérieur** : Prévoir système d'accroche au plafond pour 500kg au minimum
- **Éléments scéniques** : Rideaux de fond de scène, portique aérien (en extérieur), 2 enceintes amplifiées (2x 200w), 1 enceinte retour
- **Temps d'installation** : 2h (1h de montage, 1h d'échauffement)
- **Temps de démontage** : 1h
- **Schématisation** :



CONTACT

www.compagnietempo.com

Directeur artistique : Alexandre FRENEA 06 79 78 66 26

Responsable diffusion : Priscilla MOUNIER 06 78 55 74 55

E-mail : contact@compagnietempo.com

Facebook : compagnie tempo



COMPAGNIE
TEMPO

La Matrouille
71740 Saint-Maurice-lès-Châteauneuf

Licence d'entrepreneur du spectacle n°2-1068592
Association loi 1901 n°W17896321

- **Chorégraphie** : Michelle WIGNALL et Sergey SHAKHNO
- **Communication** : Anthon GEIER
- **Administration** : Priscilla MOUNIER