

Le portrait

CIRQUE ■ L'artiste travaille ses spectacles sous son chapiteau installé en pleine campagne brionnaise

Alex Frénéa a trouvé le bon équilibre

Son rêve, né à Charlieu, a pris forme au rythme des multiples aventures d'artiste qu'il a vécues. À force de travail, Alexandre a transformé sa passion en métier.

Pierre-François Chetail
pf.chetail@gmail.com

C'était d'abord « un rêve de gosse ». Puis, il y a trois ans, quand Alexandre Frénéa a lancé sa Compagnie Tempo, c'était devenu « un objectif ». Aujourd'hui, c'est une réalité. Le natif du nord de la Loire est détenteur d'un chapiteau qui sera homologué dans les jours à venir. Une fois la vérification du respect des normes validée, Alex pourra partir sur les routes, le chapiteau transporté par camion, pour présenter son nouveau spectacle des « Frères Pérez » (lire ci-dessous).

Un artiste de cirque sans chapiteau, c'est comme un menuisier sans atelier

« Un chapiteau, c'est nécessaire, affirme-t-il. Sans, ce serait comme être menuisier et ne pas avoir d'atelier. Pour nous, c'est exactement pareil ! Sinon, on est trop tributaire du temps. Et surtout, c'est sous un chapiteau que la magie opère. » Posé en ce moment sur une colline du Brionnais, à Saint-Maurice-lès-Châteauneuf, au milieu du bocage, il accueille chaque jour les artistes de la Compagnie Tempo dans un calme absolu, que seul le hennissement des chevaux, avec qui le pré est partagé, pourrait interrompre. « On travaille au rythme des saisons, c'est bien. Même si c'est vrai que l'hiver, on se caille », rigole-t-il.

Le jeune homme apprécie depuis bien longtemps l'atmosphère des chapiteaux. Il a démarré dans le métier en étant embauché par de grandes compagnies de cirque pour des tournées européennes de plusieurs mois. Y a connu des moments « très forts », toujours sur les routes, à vivre en permanence « les uns sur les autres », avec « des gens que t'oublies pas ». Même si, à la fin de l'aventure, chacun part sur des chemins différents. De ces expériences intimement gravées en lui, Alex restera éternellement « respec-



PROFESSIONNEL. Alex est un spécialiste des démonstrations mêlant force et agilité. P.-F. C.

tueux du cirque et de ses valeurs qu'on veut défendre, même quand on fait un spectacle comique. »

L'humour n'empêche pas la recherche de l'excellence de ce spécialiste de la jonglerie et d'équilibre, qui a rencontré sa compagne, Michelle, elle aussi circassienne*, lors d'une tournée en Irlande. Depuis, ils parcourent les routes ensemble. D'ailleurs, leur premier enfant, Amélie, qui va bientôt avoir 3 ans, a passé les six premiers mois de sa vie dans une caravane. « Mais nous sommes beaucoup moins nomades

qu'avant », tempère Alex.

La petite famille, qui s'est agrandie avec la naissance de Noah le 27 avril, s'est quelque peu sédentarisée. Elle vit dans un logement à Charlieu, et les déplacements pour des représentations ne durent plus que quelques jours. Alex semble s'être trouvé un rythme et une vie familiale lui apportant un nouvel équilibre. Il s'impose d'ailleurs un rythme de travail extrêmement strict. On est très loin de l'artiste vivant la nuit et dormant le matin. Alex, tout comme Anthon, son acolyte du nouveau spectacle de la Com-

pagnie Tempo, a des horaires de bureau du lundi au vendredi : répétitions de 9 heures à midi sans exception. « On prend ça comme n'importe quel boulot. » L'après-midi est consacré aux innombrables aspects techniques et administratifs du métier.

« La persévérance finit par payer ! »

Un métier qui présente en effet de multiples aspects. Car au-delà du spectacle (et des innombrables heures de travail qu'il nécessite en amont), la partie émergée de l'iceberg aux yeux du grand public, il faut gérer le matériel, la diffusion du spectacle, les finances... « Et comme dans une entreprise, les premières années sont souvent difficiles, analyse Alex, qui est salarié à mi-temps de son association. Le travail, s'il est bon, porte ses fruits. La persévérance finit par payer. » Alors l'artiste ne laisse rien au hasard, jusque dans les moindres détails : « Tout est important dans un spectacle ! »

Cette intransigeance vis-à-vis de ce qu'il présente au public et ce professionnalisme ne lui font pas pour autant perdre de vue

l'état d'esprit qui l'animait, petit. Quand, pour la première fois, il a vu un cirque débarquer à Charlieu. Accompagné par « des gamins qui s'éclataient sur un monocycle, avant de partir s'amuser ailleurs ». Au contraire, c'est pour que sous ce chapiteau dont il rêvait étant gosse, ce soit le meilleur de lui-même qu'il donne... ■

(*) artiste de cirque professionnelle

SES DATES

19 juillet 1984
Naissance à Tassin-la-Demi-Lune.

Septembre 2006
Première embauche dans un grand cirque : Medrano.

Début 2007
Rencontre, lors d'une tournée en Irlande, de Michelle, elle aussi artiste de cirque, avec laquelle il a eu deux enfants.

Février 2013
Création de la Compagnie Tempo.

Septembre 2014
Achat du chapiteau implanté dans le Brionnais.

■ En spectacle à la Halle Vacheresse, samedi

Ce 9 mai, aux environs de 18 h 30, soit bien avant le match de basket de la Chorale de Roanne, Alex Frénéa et Anthon, de la Compagnie Tempo, présenteront en extérieur leur spectacle des Frères Pérez, mêlant cirque (acrobaties, jonglage...), comédie (avec mise en scène professionnelle) et musique (guitare, saxo...). C'est l'histoire de deux frangins espagnols, un sérieux et un fétard, à qui il va arriver quelques misères. Ils animeront également les temps de pause entre les quart-temps durant le match. Ce spectacle sera également joué à Arcinges (dans l'ancien pays de Belmont-de-Loire), lors de la grande fête du village, jeudi 14 mai. Avant d'être présenté dans des gros festivals à travers la France comme le Mix'Terres à Blois, les Monts de la Balie à Verrières-en-Forez (dimanche 24 mai), ou encore sans doute au mois d'août Aurillac, où la Compagnie Tempo avait déjà fait un tabac l'année dernière.



CHAUFFAILLES

Une nouvelle enseigne à la place de Kiabi dans la zone d'Intermarché

PAGE 23



Olivier SALQUE

et son équipe vous souhaitent une très bonne année 2019

Agent général toutes assurances particuliers et entreprises - placements retraite - prévoyance AXA BANQUE

Olivier SALQUE
13, place des Promenades
ROANNE - Tél. 04.77.71.25.41
agence.salque@axa.fr



FONCIA GERBAY

WWW.GERBAY.FR - 04 77 71 95 39

CHARLIEU
BRIONNAIS
BEAUJOLAIS VERT

LE PAYS

le-pays.fr

CentreFrance

ROANNAIS

N° 3821 - JEUDI 27 DECEMBRE 2018 - 1,50 €

30 ANS DE RADIOTHÉRAPIE

Près de 15.000 patients cancéreux traités à l'hôpital

PAGE 9

GILETS JAUNES

Un septuagénaire blessé porte plainte contre le commissaire

PAGE 11

RÉTROSPECTIVE

2018, une année d'anniversaires de grande classe

PAGES 4, 5 & 33



CHALMAZEL

La station de ski la plus givrée de l'Hexagone

PAGE 3

Faire le clown, une question d'équilibre



■ **CIRQUE.** Antho Geier officie dans la Compagnie Tempo depuis 2013. Sur scène, Antonio, son personnage, est une extension de sa personnalité.

■ **BINÔME.** Le Charliendin joue le contre Auguste dans un duo formé avec son acolyte, Alex Frénéa. La troupe sera à nouveau sur les routes en 2019. PHOTO : COMPAGNIE TEMPO

PAGE 40

H&H
CRÉATEUR DE MEUBLES

monsieur meuble

Expert LITIER
matelas - sommier - boutique linéaire de lit

LES PRIX CADEAUX

H&H

CAMPAGNE D'ANNIVERSAIRE
LA DÉCO, C'EST CADEAU

DU 28 novembre 2018
au 1er janvier 2019



15%
de réduction

Le grand choix
de votre région



Ets TRACLET

RD 207 - PARIGNY LE COTEAU - 04 77 62 07 77

Le lundi de 14h à 18h / Du mardi au samedi de 9h à 12h puis de 14h à 19h

à côté de BRICO DEPOT



PY 0275 1,50

Charlieu
ISSU EN COURS
27/12/18

Le portrait

SPECTACLE ■ La Compagnie Tempo propose un cirque à la fois traditionnel et contemporain

L'humanité : nourriture clownesque

Antho Geier à la ville devient le clown Antonio sur scène. Pour le Charliendin, faire rire ne s'improvise pas, mais se cultive.

Yann Terrat

yann.terrat@centrefrance.com

Sous les traits d'Antonio, clown contre-Auguste qui officie dans la troupe ligérienne et circassienne Compagnie Tempo depuis 2014, se cache Antho Geier. Un jeune trentenaire dont la personnalité oscille entre esprit lunaire et une rationalité teintée de détermination sans faille.

Une affaire de mécanique et de métronomie

À la ville, les cheveux hirsutes, la moustache en étendard, le Charliendin d'adoption est pourtant loin du bout-en-train, la blague aux lèvres, à première vue. L'homme choisit avec précaution ses mots regrettant presque de ne pas avoir suffisamment fait le point sur sa pratique pour mieux l'expliquer : pas le temps. L'homme s'entraîne 5 heures par jour. Les répétitions et les tournées s'enchaînent avec son acolyte Alex Frénéa avec qui il s'est lancé dans l'aventure Compagnie Tempo, il y a 5 ans.

Une question de tripes

« Être clown, ça vient des tripes », finit-il par lâcher après un silence. Comme une extension de sa propre personnalité, à la fois joviale, joyeuse et dynamique, Antonio est ce personnage plus léger, plus débridé que son compère, le clown Auguste joué par Alex Frénéa. Ce dernier, plus sérieux, professoral parfois, contrebalance la loufoquerie d'Antonio. Il crée l'équilibre nécessaire pour que fonctionne l'effet comique.

Car l'humour est une affaire de mécanique et de métronomie. « Il n'y a que très peu d'improvisation, confirme Antho Geier qui, sur scène met tous ses sens en éveil, attentif à la moindre réaction qui nourrira son jeu. Mon personnage est à l'écoute de ce qu'il se passe dans le public, pour mieux interagir. »

Loin du personnage ou du rôle immuable, le clown est au contraire ce double qu'il faut sans cesse nourrir de rencontres et de projets pour qu'il puisse con-



À VENIR. La Compagnie Tempo reprendra la route au printemps 2019 pour « Les frères Perez » sous chapiteau. Des dates à Noiretable et La Bénisson-Dieu sont déjà confirmées. COMPAGNIE TEMPO

tinuer à grandir. Et il serait faux de comparer le maquillage à un masque figé : le contre-Auguste Antonio apprend de la scène et apporte aux spectacles sa part d'humanité. « À l'origine, ce sont les anciens artistes circassiens, un peu plus âgés et mûres qui officiaient en tant que clowns, explique Antho Geier. Ces derniers sont le lien entre le public et les artistes sur scène. »

Discipline spartiate

Autodidacte à ses débuts, le trentenaire accepte périodiquement d'exposer son double Antonio au regard des experts. Des stages de perfectionnement qui l'incitent non pas à jouer contre

nature mais à découvrir d'autres pistes pour évoluer. Accentuer par exemple, un trait de caractère : « Le personnage est tellement gentil que lorsqu'il s'énerve, ça en devient vraiment drôle. On m'a encouragé à travailler dans ce sens », confie-t-il.

Un trait de caractère qu'il peaufine, comme beaucoup d'autres, quotidiennement, dans une pièce récemment aménagée à son domicile. Derrière l'aisance sur scène et le sens du tempo, se cache une discipline presque spartiate basée sur le jeu, l'exercice physique ou la pratique musicale : le Charliendin a de nombreuses cartes dans son jeu.

Sur les routes d'Amérique du Sud

Avec Aurélie Brivet, sa compagne et leur jeune fille Agathe, Antho Geier a décidé de se rendre en Amérique du Sud en novembre prochain. Le couple aura pour objectif de parcourir une partie du continent à vélo. Un exercice auquel la compagne du clown est déjà aguerrie puisque la jeune femme s'est notamment rendue en Islande en bicyclette lors d'un périple de 6 mois. Pour Antho Geier, ce nouveau voyage est une occasion supplémentaire de faire des rencontres qui pourraient façonner un peu plus son personnage de clown qui ne cesse de grandir. « Les clowns de la compagnie du Cirque du Soleil se nourrissent également de leurs voyages », explique le trentenaire.

Cette rigueur nécessaire, Antho l'exerce aussi dans son rôle de communicant pour la Compagnie Tempo. « Les fonctions administratives sont réalisées par les membres de la troupe », révèle-t-il pour souligner l'importance de connaître le milieu circassien pour mieux en parler.

Entre tradition et modernité

Souvent sur les routes, la compagnie présente deux spectacles bien distincts. « Espace cabaret », pièce urbaine à ciel ouvert, musicale et acrobatique, et « Les frères Perez », duo clownesque joué le plus souvent sous chapiteau où deux frères grandissent dans le cirque familial.

Dans un milieu circassien où la compétition nécessite de se faire connaître pour jouer, la Compagnie Tempo tente de se positionner. « Nous nous situons entre le spectacle traditionnel et le contemporain », souligne le communicant, cette fois-ci.

Mais pour que les compagnies plus modestes comme Tempo puisse pleinement tirer leur épingle du jeu, les mentalités doivent évoluer. « Le cirque tra-

ditionnel est en train de s'épuiser, en Angleterre, ils ont déjà passé le cap », analyse Antho Geier.

Pour l'avenir, le trentenaire se veut donc optimiste et projette d'autres voyages encore, des rencontres aussi. Antonio n'en a pas fini de grandir. ■

Pratique. <http://www.compagnietempo.com>

BIO EXPRESS

1986

Naissance d'Antho Geier à Chaumont (52) d'une mère espagnole et d'un père allemand.

2007 - 2013

Études universitaires en informatique et dans la chimie.

Fin 2013

Intègre la compagnie Tempo.

2014

« Espace cabaret », première pièce jouée (une cinquantaine de représentations à travers toute la France en 2014).

2018

Naissance de sa fille.